



PAULUS, storia di un iconografo

Lectura polifonica in surround sound con Franco Berton e Maria Cristina Leardini
Testi di Franco Berton. Musica e regia di Luigi Alberton

Narratori: Franco Berton e Maria Cristina Leardini

Paulus (voce virtuale): Franco Berton

Musica in surround sound e regia: Luigi Alberton

Testi tratti da "Il Tempio dello Spirito" di F. Berton

Mixaggio: Paolo Bernardini

Produzione: Immaginario Sonoro

DUE ATTI UNICI

Dalla trilogia "Il Tempio dello Spirito" di Franco Berton, i due atti unici raccontano storie potenti di fede e di incontro con il Sacro, storie in cui il corpo, proprio nella sua fragilità, si fa "tempio dello spirito" e rivela la sua grandezza e la sua dolente e speranzosa umanità.

PAULUS, STORIA DI UN ICONOGRAFO

Incontriamo Paulus, umile servo di Dio, mentre avanza nella tempesta verso il suo monastero, portando con sé la tavola sulla quale con fede "scriverà" il volto del Cristo per celebrarne la grandezza. Parole poetiche e musica evocano ai nostri sensi il suo mondo immutabile, fatto di riti e devozione, di compassione per gli ultimi e, soprattutto, della sua pittura, forma sublime di preghiera.

Quando Paulus riceve il dono inaspettato di una Visione, e gli appare un Dio compassionevole, che piange per lui "come pianse per Lazzaro", ecco che le certezze dettate dal culto vengono travolte dagli interrogativi, dal dubbio. Qual è il vero volto di Dio?

L'EPILOGO "GLI UOMINI GRIGI"

In una biblioteca sotterranea, altri servi di Dio si aggirano come alacri formiche: perpetuano la Sua Parola e innalzano a Lui canti di lode, con la tenacia e la certezza che solo la vera fede può dare. La malattia, la sofferenza del corpo, è per loro un tramite per avvicinarsi a Dio.

POLIFONIA E SURROUND SOUND

Il surround sound è una scelta registica molto innovativa per il teatro di narrazione. Ci troviamo al centro di un cerchio magico che ci avvolge di suono: voci narranti, musiche, cori e silenzi, evocano in noi immagini e sensazioni, mettendo in risonanza tutti i nostri sensi e attingendo ai nostri ricordi e desideri. Ci abbandoniamo alla magia della parola creatrice, che si rivolge, prima che all'intelletto, al nostro cuore.

LA MUSICA

La musica di Luigi Alberton è frutto di una pluriennale ricerca sulla potenza evocativa del suono: in dialogo continuo con la parola, la sua musica è libera da schemi e sovrabbondanze, è essenziale, intima, arcana, sensoriale, talvolta ipnotica.

IL LIBRO

"Il Tempio dello Spirito" tocca un tema fondamentale del Credo Cristiano: la Resurrezione della Carne e, quindi, il corpo dell'uomo come Tempio dello Spirito. "Il Tempio dello Spirito", scritto da Franco Berton nel 2010-12, è pubblicata da Immaginario Sonoro. È in uscita il CD audio della Lectura Polifonica.

FRANCO BERTON – NOTA BIOGRAFICA

Poeta e scrittore, si occupa nelle sue opere anche di temi religiosi e da alcuni anni scrive testi per la lettura ad alta voce. Le sue letture si accompagnano a un incontro con il pubblico e offrono lo spunto per riflettere sull'uomo e sul suo destino.

APPROFONDIMENTI

(Biografia e opere, performance, foto, video, recensioni)
www.immaginariosonoro.org/francoberton

NOTE TECNICHE

Narrazione:

2 attori in scena + voce virtuale + musiche pre-registrate

Staff tecnico:

1 regista e interazioni sonore, 1 sound designer

Service audio surround sound / luci / allestimento:

tecnologia e impianti forniti da Immaginario Sonoro.

Luogo: luoghi raccolti, cappelle, musei, luoghi d'arte

Durata: circa 1 ora e 15 minuti

2 atti unici, con introduzione dell'autore e dialogo finale

Pubblico: per tutti (consigliato dai 14 anni)

CONTATTI

Immaginario Sonoro:

340 1227982 – info@immaginariosonoro.org

Franco Berton:

347 9779193 – bertonfranco@alice.it

Paulus, storia di un iconografo è un'iniziativa di
Immaginario Sonoro, centro di ricerca artistica



WWW.IMMAGINARIOSONORO.ORG