

IL DRAGO e LO STRALISCO

Spettacolo di teatro musicale con Matteo Belli, Elisa Maso e quartetto acustico

Scritto e diretto da Luigi Alberton - Testi narrativi tratti da Lo Stralisco di Roberto Piumini

Matteo Belli: narratore

Elisa Maso: canto

Tommaso Luison: violino

Andrea Troian: chitarra classica

Riccardo Di Vinci: contrabbasso

Luca Nardon: percussioni

Paolo Bernardini: sound design

Massimo Pepe: light design

Bellarmino De Poli: scenografia

Maria Cristina Leardini: collaborazione testi

Luigi Alberton: autore, musica, regia

Produzione: Immaginario Sonoro

IN BREVE

Il Drago e lo Stralisco è la storia commovente di un bambino, del suo salvifico incontro con un pittore e con l'Arte. Matteo Belli, attore dalle molte voci, fa vivere sulla scena i personaggi della storia e le loro emozioni. Dialoga con lui la voce limpida di Elisa Maso, che canta l'Arte e l'amore per la Natura.

Le raffinate armonie del quartetto acustico (violino, chitarra classica, contrabbasso, percussioni) evocano i luoghi e le atmosfere della storia, mentre il violino ne interpreta i sentimenti più intimi. In consonanza con le musiche, le luci dipingono e colorano eteree scenografie, creando atmosfere sospese, di ascolto interiore.

Il Drago e lo Stralisco è un'esperienza intensa, che tocca nel profondo le corde del cuore.

I TEMI DI FONDO

Dall'intreccio della narrazione e del canto emerge una visione della vita incentrata sull'Arte e la Ricerca. L'Arte è alimento quotidiano, bene prezioso e irrinunciabile, strumento di relazione e incontro, di amicizia e crescita. La Ricerca è l'essenza dello spirito dell'uomo e il suo anelito verso un equilibrio possibile con e nella Natura.

IL RACCONTO: "LO STRALISCO"

Un sultano chiama alla sua corte un pittore affinché possa allietare con la sua arte gli ultimi mesi di vita del figlio. Nasce tra il pittore e il bambino un'amicizia profonda basata sull'arte: l'arte diventa tramite per conoscere e creare il mondo, fonte di meraviglia e di gioia, alimento, strumento per vivere con pienezza... e per morire con serenità. Lo Stralisco è l'opera forse più celebre di Roberto Piumini, pubblicata da Einaudi nel 1987.

LA MUSICA

Le musiche e le canzoni sono tratte da due cd di Luigi Alberton, frutto di una lunga ricerca stilistica, timbrica e sonora. Testi destrutturati, musica acustica, uno sviluppo melodico che segue vie inconsuete... Suoni rarefatti e intensi che entrano in risonanza con tutti i nostri sensi e arrivano al cuore...

I brani sono un canto d'amore per la Natura, madre da amare e proteggere, e un inno alla Ricerca e all'Arte, bisogni fondamentali per l'uomo e la sua evoluzione.

IL LUOGO E LA LUCE

Lo spettacolo Il Drago e lo Stralisco si presta a luoghi raccolti che favoriscono l'ascolto e la partecipazione intima del pubblico. Oltre al teatro, lo spettacolo può essere proposto in luoghi d'arte (un antico palazzo, una chiesa, una sala di un museo...), con una messa in scena personalizzata, che li rende parte integrante dello spettacolo.

LE PERSONE

Tutte le persone che hanno partecipato al progetto hanno contribuito non solo con la loro esperienza ma anche con la loro umanità, in un sentire comune che sulla scena crea un effetto "orchestrato" di grande equilibrio e profonda armonia.

Le voci soliste. Paragonato a Dario Fo e a Carmelo Bene, Matteo Belli è uno sperimentatore della voce: le corde vocali sono come duttili strumenti dalle mille sonorità che materializzano sulla scena vividi personaggi sonori; è attore, mimo, giullare, autore e regista teatrale (www.matteobelli.net).

Interprete di grande intensità, Elisa Maso da molti anni esplora come voce solista le molte facce del jazz

e parallelamente approfondisce altri universi del suono: la vocologia, la sperimentazione vocale, la musicoterapia. Nella sua ricerca vocale aspira a quella che definisce "Arte Pura": linguaggio del cuore, libertà dei sensi, purezza dell'essere.

I musicisti. Quattro grandi talenti s'incontrano sulla scena del Drago e lo Stralisco, arrivando dalle strade più diverse: musica classica e barocca, musica etnica, rock, funky, jazz e blues. Ed è subito un consonare di voci. Nel tessuto armonico della chitarra classica di Andrea Troian fiorisce, in contrappunto al canto, la voce dell'intimo del violino di Tommaso Luison, mentre i suoni di terra e di cuore delle percussioni di Luca Nardon rispondono alle sensuali vibrazioni del contrabbasso di Riccardo Di Vinci. L'armonia scaturisce con grande naturalezza ed ha all'origine il gusto da tutti condiviso per la ricerca e la sperimentazione, il piacere d'incontrare altre forme d'arte (la luce, la parola parlata, l'immagine, la forma) e cercare forme sempre nuove di dialogo con esse.

I "musicisti" dietro le quinte. Invisibile, il team di Immaginario Sonoro è "un'orchestra che suona" dietro le quinte, con la regia visionaria e musicale di Luigi Alberton. A creare l'armonia della scena e dell'esperienza sono il suono magnetico e vibrante di Paolo Bernardini e le luci narranti di Massimo Pepe, che dipingono le scenografie di Bellarmino De Poli realizzate con l'aiuto di Monica Alberton. Ciascuno, nel team, ha alle spalle una ricca esperienza professionale e un proprio percorso di ricerca artistica. In comune hanno gli stessi valori, la stessa idea di arte e di ricerca e insieme hanno già realizzato con Immaginario Sonoro molti progetti: musica, cinema, installazioni, opere editoriali.

Gli autori. "Esploratore dell'arte", Luigi Alberton ha fatto della ricerca un modo d'essere, nella vita professionale e artistica. La sua è arte dell'intimo, da vivere in ascolto profondo, è ricerca dell'essenza, è arte portatrice di valore e di bellezza. La sua filosofia è espressa da Immaginario Sonoro, centro per la ricerca artistica da lui fondato. In questo progetto, Alberton è coadiuvato da Maria Cristina Leardini. Roberto Piumini è uno degli autori per bambini (e non solo) più amati nel panorama italiano. Ha pubblicato racconti, romanzi, traduzioni, raccolte di poesie e filastrocche, canzonieri, collaborando spesso con illustratori, musicisti, attori. Lo Stralisco (1987, Einaudi Ragazzi) è stato tradotto in 6 lingue. (www.robertopiumini.it)

ALCUNI COMMENTI DEL PUBBLICO

... struggente, commovente, coinvolgente... grazie, dal cuore. / Grazie per l'emozione che mi avete dato, ho pianto di gioia...

È stato un momento molto intenso, come se nella quotidianità irrompessero lievi lo spazio rarefatto e il tempo dilatato di una bellezza possibile del vivere. Mi piace credere che gli echi e le limpidezze colorate abbiano oltrepassato i confini della torre.

Emozione pura, un brivido nel cuore, un sussulto dell'anima. / ... una splendida compenetrazione delle parti... armonia...

Una voce, più voci distinte e all'unisono, si affacciano, si espandono innalzandosi, invitano all'ascolto di sé.

... Non si può che seguire il suono che si accorda con il proprio cuore. / L'armonia che genera il suono rende un silenzio interiore che nessuno a parte noi stessi riesce ad ascoltare. Grazie.

... contenuti del Cuore e bellezza dell'Anima, sono le forme che incontro nel mio immaginario. Arte incoraggiante in espansione, con "Voci di certezze" per l'umano sentire. Grazie a tutti voi.

NOTE TECNICHE

- 10 persone coinvolte: 6 performers (1 attore, 1 cantante, 4 musicisti) - 4 staff tecnico (regista, sound designer, light designer, assistente)
- Durata: circa 1 ora (atto unico)
- Location: dimensione minima del palcoscenico: 8x6 metri; verrà effettuato un sopralluogo per definire la luce, il suono e la regia in relazione al luogo.
- Service audio/luci e allestimento: vengono forniti da Immaginario Sonoro, per rispondere meglio a imprescindibili criteri di alta definizione del suono e alle scelte di regia, definite volta per volta in base alla location.

CONTATTI

+39 340 1227982

info@immaginariosonoro.org

www.luigialberton.com

www.immaginariosonoro.org

Una produzione di Immaginario Sonoro

